# Bücherschau.

## I. Sammlung von Lehrmitteln für den Unterricht in den modernen Sprachen.

Die im vorigen Jahre aus Anlass des 36. Lehrertages zu Milwaukee veranstaltete Lehrmittelausstellung für den Unterricht in modernen Sprachen, die sich nunmehr im Besitze des Lehrerseminars befindet, erhielt eine wertvolle Bereicherung durch die folgenden von dem Verlage von F. E. Wachsmuth, Leipzig, Kreuzstrasse 3, ihr zugewiesenen Anschauungsbilder:

*Illustrationen deutscher Gedichte:* Der Postillon (Lenau). Vorzüglich als Wandschmuck im Schulzimmer geeignet. M. 6.

*Zoologischer Atlas:* Blatt 1, Schimpanse; Blatt 9, Gem. Biber; Blatt 17, Steinadler; Blatt 76, Mammut; Blatt 77, Trampeltier. @ M. 1.40.

*Technologische Tafeln:* Nr. 33, Elektrische Strassenbahn. M. 2.80.

*Kulturgeschichtliche Bilder:* Nr. 21, Bekehrung der Germanen zum Christentum; Nr. 22, im Hafen einer Hansastadt; Nr. 23, Meisterbeförderung; Nr. 24, Belehnung eines Vasallen. @ M. 2.60.

*Geographische Charakterbilder:* Nr. 58, Vesuvausbruch; Nr. 59, Strasse von Gibraltar, @ M. 1.40; Nr. 20, New York aus der Vogelperspektive, M. 4.

*Geschichtliche Bilder* (Lohmeyer): Nr. 21, Die Apfelschussszene (Tell); Nr. 22, der Sängerkrieg auf der Wartburg; Nr. 23, Überfall eines Kaufmannszuges durch Raubritter; Nr. 24, Kolumbus' erste Landung in Amerika. @ M. 3.

Eine Anzahl von *illustrierten Anzeigebogen* des Verlages sind der Sendung beigefügt und werden auf Wunsch weitergegeben.

---

Es sei hierbei nochmals darauf hingewiesen, dass die Sammung der Lehrmittel für den modern-sprachlichen Unterricht intakt gehalten wird. Ausstellungsgegenstände werden, soweit sie nicht durch den Transport beschädigt werden, also namentlich Bücher, gegen Sicherstellung vor Verlust oder Beschädigung zur Ansicht ausgeliehen. *Eine beschränkte Anzahl von Exemplaren des Kataloges der Sammlung kann für den Preis von à 25 Cts. von Herrn John Eiselmeier,* 558-568 *Broadway, bezogen werden.*

M. G.

## II. Bücherbesprechungen.

**Die deutsche Landschaft.** Deutsche Charakterlandschaften in farbigen Bildern von Professor Ernst Liebermann, München. Gutenberg-Verlag, Hamburg-Grossborstel, o. J. 40 Blätter, vollständig in 8 Lieferungen. Preis der Lieferung (enthaltend 5 Blätter) 5 Mark. Preis des Einzelblattes 1.25 Mark.

Der noch junge, aber rührige und von bestimmten Kulturzielen beherrschte Gutenberg-Verlag in Hamburg, der von Dr. Ernst Schultze, dem verdienstvollen Begründer und langjährigen Sekretär der Deutschen Dichter-Gedächtnis-Stiftung geleitet wird, hat bereits eine Reihe von Werken erscheinen lassen, die sich bewusst in den Dienst der Theorie oder Praxis der deutschen Volksbildungsbewegung stellen. Es ist dabei kein Zufall, wenn manche Veröffentlichungen dieses Verlages zugleich den Zweck verfolgen, deutschen Lesern diese oder jene Seite des Kulturlebens der Vereinigten Staaten näher zu bringen.

Hat ja doch Dr. Schultze selbst vor einigen Jahren eine ausgedehnte Reise durch Amerika gemacht, wobei ihn, den früheren Leiter der Hamburger Volkslesehalle, vor allem die grossartige Entwicklung unserer Volksbibliotheken fesseln musste. Aber auch unsere zum Teil musterhaften Volksparke, sowie viele sonstigen Einrichtungen für Volkswohlfahrt interessierten ihn damals aufs lebhafteste. Er hat diese und andere Eindrücke seines Studiums amerikanischen Lebens wiederholt in Form von Aufsätzen in deutschen popularwissenschaftlichen Zeitschriften veröffentlicht und dabei unsere Verhältnisse in derjenigen wohltuenden und allein nutzbringenden Weise besprochen, in der sich freimütige Kritik mit gleich rückhaltloser Anerkennung paarte und stets das ernste Streben nach wirklichem Verständnis des Fremden zu erkennen war.

Die neue, eben im Erscheinen begriffene Veröffentlichung des Verlags steht ebenfalls im Dienste der Idee der Volksbildung. Sie soll augenscheinlich auch breiteren Schichten des Volkes die Vertiefung des Innenlebens und Entfaltung schlichten Schönheitssinnes vermitteln, die echte Volkskunst anstrebt und gewährt. Und handelt es sich in diesem Falle auch nicht um irgendwelche unmittelbaren Beziehungen zu Amerika, so ist das geplante Sammelwerk doch wohl geeignet, auch dem Amerikaner, der Deutschland aus eigener Anschauung kennen gelernt hat, oder dem Deutschamerikaner, dem die eigene oder der Eltern Wiege im alten Vaterland gestanden, Stunden schöner Erinnerung zu verschaffen.

Von dem auf acht Lieferungen zu je fünf Blatt geplanten Werke liegen uns soweit die beiden ersten Lieferungen vor, die eine bunte Reihe typisch-charakteristischer Landschaftsbilder in künstlerisch gelungener farbiger Wiedergabe bieten. Die schneebedeckten Berge der bayerischen Voralpen, die ragenden Burgruinen an Mosel, Rhein und Saale, der bunte Teppich der zaun- und heckenlosen Feldchen bäuerlichen Kleinbetriebs, die malerisch-ernsten, nadelbewaldeten Höhen Thüringens, das reizvolle grün-grau-braune Innenbild des deutschen Buchenwaldes — sie alle ziehen im Wechsel der Tages- und Jahreszeiten an uns vorüber in Bildern von echt dichterischer Suggestionskraft. Der bekannte Münchener Meister (kein Verwandter seines grossen Berliner Namensvetters Max Liebermann), der sich auch als Illustrator einen klangvollen Namen erworben hat, ist in diesen Bildern bestrebt gewesen, vor allem den charakteristischen Stimmungsgehalt der verschiedenen Landschaften mit den Mitteln einer schlichten, freizügigen Technik zur Geltung zu bringen. Es sind modern - impressionistische Darstellungen in Auffassung und Ausführung; dabei aber, etwa mit Ausnahme der nicht glücklichen Eifellandschaft (Blatt 4), frei von Maniriertheit und deshalb wohlgeeignet, auch das an die moderne Richtung weniger gewöhnte Auge nicht allzu fremd zu berühren.

Besonderer Gunst seitens der Studenten einer meiner Klassen erfreuten sich die Rudelsburg (Bl. 10, Rheinlandschaft (Bl. 3) und Burguine im Mosellande Bl. 5), wobei augenscheinlich das beim Amerikaner natürliche inhaltliche Interesse an der Romantik des Gegenstandes selbst ungleich stärker ins Gewicht gefallen ist als rein ästhetisches Empfinden; dann die äusserst reizvollen und charakteristischen Wald- und Feldbilder: Thüringer Landschaft (Bl. 7), Buchenwald (Bl. 6) und Felder (Bl. 8). Am wenigsten Anklang fanden Landstrasse (Bl. 9) und Eifellandschaft (Bl. 4). Eine Kritik, die zum mindesten für den Lehrer von Nutzen sein kann. Denn auch für Schulzwecke — zum Schmuck des deutschen Klassenzimmers und zur Belebung des Lesestoffes — sind die einzeln käuflichen Bilder gut zu verwenden. Jedes einzelne Blatt (etwa 6x8 Zoll) ist auf schwarzem, ringsherum etwa zwei Zoll breiterem Karton lose befestigt, gegen den es sich wirksam abhebt. Es geht deshalb gut an, die Bilder auch ohne weitere Einrahmung an der Wand recht hübsch zur Geltung zu bringen.

**A. R. Hohlfeld.**

Prof. Dr. Wilhelm Paszkowski, Lesebuch zur Einführung in die Kenntnis Deutschlands und seines geistigen Lebens. Für ausländische Studierende und für die oberste Stufe höherer Lehranstalten des In- und Auslandes. Vierte, mit Anmerkungen versehene Auflage. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1909. VIII + 304 Ss., 8. Gebunden 3,60 Mark.

Die Empfehlung, die ich im siebenten Jahrgang dieser Zeitschrift, S. 254, der zweiten Auflage dieses Buches ausgestellt habe, verdient die vierte in noch höherem Masse. Während sie im übrigen ein unveränderter Abdruck der dritten ist, bringt sie im Anhang